

**Geste, revue transversale - parution semestrielle**

La revue *Geste* est éditée par l'association (loi 1901)  
**Gestuelles 2004.**

**Contact :**  
Association Gestuelles 2004  
3, rue de L'AVENIR - 75020 PARIS.  
contact@revue-geste.fr

**Directeur :**  
Damien Baldin

**Rédacteurs en chef :**  
Sylvain Prudhomme et Pierre-Etienne Schmit

**Responsables de la publication :**  
Jonathan Châtel, Emilie Giaime, Aurélie de Lanlay

**Comité de rédaction :**  
Damien Baldin, Jonathan Châtel, Lambert Dousson,  
Emilie Giaime, Paulin Isnard, Aurélie de Lanlay,  
Nicolas Millet, Amandine Mussou, Aude de Paillerets,  
Jean-François Puff, Sylvain Prudhomme,  
Pierre-Etienne Schmit, Sarah Troche

**Conception et réalisation graphique :**



**COLLECTIF TRIKLO**  
http://www.triklo.com



**Directeur artistique :**  
APHONE (aka Jimmy Pina)  
jimmy@triklo.com



**Graphiste - Maquettiste :**  
Philippe Gonzalez  
philippe@triklo.com

Imprimé par **Grafic Lizarra s.l.**  
10, allée Guy de Maupassant,  
77420 Champs sur Marne.

ISSN 1774-8631. Dépôt légal : décembre 2005.

Droits de traduction et de reproduction  
réservés pour tous pays.

CETTE REVUE EST PROTÉGÉE PAR LA LOI CONTRE  
LA CONTREFAÇON (LOI DU 11 MARS 1957,  
ART. 40 ET ART. 41 ET CODE PENAL ART. 425)

LA RÉDACTION NE SAURAIT ÊTRE CONSIDÉRÉE  
COMME RESPONSABLE DES PROPOS TENUS PAR  
LEURS AUTEURS.

LA REVUE S'AUTORISE À REFUSER TOUTE INSERTION  
QUI SEMBLERAIT CONTRAIRE AUX INTÉRÊTS MORAUX  
OU MATÉRIELS DE LA PUBLICATION.

## REMERCIEMENTS

Nos remerciements les plus chaleureux vont à tous ceux qui ont collaboré à ce numéro ainsi qu'aux adhérents de l'association **Gestuelles 2004**, sans qui sa publication n'aurait pas été possible.

Remerciements à **Alain Passard** et à **Hervé Nègre** pour la reproduction des photographies de l'entretien à titre gracieux. Photographies © Hervé Nègre, 2005.

Remerciements à **Bernard Pras** et à la **Galerie Bruno Delarue** pour la reproduction des oeuvres de Bernard Pras à titre gracieux.

Remerciements à **Lars Spuybroek** et à l'agence **NOX** pour la reproduction des photographies de la Son-O-House à titre gracieux. Photographies © NOX - Son-O-House, 2003.

Remerciements à **Philippe Quesne** et à **Philippe Granier** pour la reproduction des photographies de l'entretien à titre gracieux. Photographies de Philippe Granier © Vivarium Studio, 2005.

Remerciements à **Pierre-Henri Gomont** pour l'illustration de l'entretien sur l'aïkido avec Gérard Blaize. Dessin © Pierre-Henri Gomont, 2005.

Dessin et peinture de **Gilgian Gelzer** reproduits avec l'aimable autorisation du **Musée de l'abbaye de Sainte-Croix des Sables d'Olonne**, © FRAC Auvergne, Le 19, Centre Régional d'Art Contemporain, Musée de l'abbaye de Sainte-Croix, Ludwig Museum im Deutschlandherrenhaus, les auteurs et Gilgian Gelzer, Octobre 2004. Gilian Gelzer est représenté par la Galerie Bernard Jordan.

Oeuvre de **Robert Morris** reproduite avec l'aimable autorisation de la **Marie du Château d'Olonne**. Photographies de **Jacques Bouliissière**. © Mairie du Château d'Olonne Hubert Besacier et Robert Morris, Juillet 2005.

Tous les autres visuels de ce numéro © **Jimmy Pina, Philippe Gonzalez, TRIKLO** Décembre 2005.

Remerciements à **Jimmy Pina** et à **Philippe Gonzalez** pour avoir donné à *Geste* un nouveau visage. Leur investissement, leur inventivité et leur professionnalisme ont été précieux.

Merci à **Magaly Lozano** pour nous avoir aidé, à **Daphné Tesson** pour sa vue du haut de son toit / terrasse, à **Manolo Gonzalez** pour sa connection internet et à **M'LO** et **TITIA** pour leur soutien...

# SOMMAIRE

## L'entretien

|   |    |
|---|----|
| <b>Alain Passard</b> : Le feu, le geste et la main.....                                 | 08 |
| <b>Bartabas et Alain Passard</b> : <i>epure si muove !</i> , <b>Ingrid Astier</b> ..... | 14 |

## Dossier « Assembler »

|   |    |
|---|----|
| Assembler ou la question de la communauté.....  | 20 |
| <i>Politeia</i> , <b>Etienne Balibar</b> .....  | 22 |
| Des corps étrangers : les «sans-papiers» et « nous », <b>Nicolas Millet</b> .....   | 30 |
| Le désassemblage démocratique ou la cité antiplatonicienne, <b>Paulin Isnard</b> .....  | 36 |
| De l'assembler théâtral ou « de l'autre côté » de la communauté, <b>Pierre-Etienne Schmit</b> .....                                   | 43 |
| Faire corps, (dés)assembler. Sur les pouvoirs politiques de l'écriture musicale (Wagner, Mahler, Berio), <b>Lambert Dousson</b> ..... | 52 |
| Une raffinerie la nuit est un objet de poésie, entretien avec <b>Jean-Michel Espitalier</b> .....                                     | 62 |
| 60 propositions sur la vie et la mort, <b>Jean-Michel Espitalier</b> .....  | 69 |
| Entretien avec <b>Bernard Pras</b> , assembleur-portraitiste.....   | 72 |
| L'assemblage à l'époque de la globalisation : une nouvelle syntaxe pour l'architecture d'aujourd'hui ?, <b>Annick Labeca</b> .....    | 80 |
| L'Assemblée du Vivarium, entretien avec <b>Philippe Quesne</b> .....  | 93 |

## Gestuelles

|   |     |
|---|-----|
| Entretien avec <b>Cédric Vauthier</b> , maître chignoteur.....                            | 104 |
| Entretien avec <b>Gérard Blaize</b> , professeur d'aïkido, 7ème dan Aïkikai de Tokyo..... | 112 |

## Regards croisés sur « Big Bang » au Centre Pompidou

|  |     |
|--|-----|
| Entretien avec <b>Catherine Grenier</b> , commissaire général de l'exposition.....   | 124 |
| Impressions d'artistes.....  | 138 |
| (avec la participation de <b>Christian Boltanski, Erró, Gérard Fromanger, Denis Laget, Annette Messager, Radi Designers, Sarkis et Claude Viallat</b> )..... |     |
| Impressions de visiteurs.....  | 147 |
| Big Bang ou Big Bazar : apocalypse au vide-grenier, <b>Jean Lauxerois</b> .....  | 156 |
| L'occasion d'une écoute, <b>Sylvain Prudhomme</b> .....  | 166 |

## Pagaille

|   |     |
|---|-----|
| <b>Robert Morris</b> au Château d'Olonne – Au buffet de <b>Christine Rannaud</b> – Moi, toi et tous les autres de <b>Miranda July</b> – Caché de <b>Michaël Haneke</b> – <b>herman de vries / François Morellet</b> à la Galerie Anne Vidal – Sculptures de <b>Michèle Simonnet</b> – Face Time de <b>Gilian Gelzer</b> ..... | 174 |
|---|-----|

## Penser le geste Focus

|   |     |
|---|-----|
| Geste, misère, musique, <b>Georges Didi-Huberman</b> .....                          | 182 |
| Du geste contrarié aux paradoxes sublimes, entretien avec <b>Michel Deguy</b> ..... | 185 |